IRPET
Istituto Regionale
Programmazione
Economica
della Toscana

# LE IMPRESE DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO E TRADIZIONALE IN TOSCANA

**Firenze, ottobre 2026**

RICONOSCIMENTI

Il lavoro è stato curato da Silvia Duranti con il supporto statistico di Valentina Patacchini.
Editing a cura di Elena Zangheri (IRPET).

Indice

Premessa ..... 5
1. Le imprese dell'artigianato artistico e tradizionale: una fotografia ..... 5
2. Le imprese dell'artigianato artistico e tradizionale in prospettiva dinamica ..... 9
3. Le caratteristiche dell'occupazione nell'artigianato artistico e tradizionale ..... 12
4. I tirocini nelle imprese dell'artigianato artistico e tradizionale ..... 14
APPENDICE ..... 16

## Premessa

Il documento fornisce alcune elaborazioni sulle imprese dell'artigianato artistico e tradizionale in Toscana, con l'obiettivo di ricostruirne consistenza, struttura ed evoluzione. In particolare, nel Par. 1 si definiscono i volumi delle imprese e degli addetti dell'artigianato artistico e tradizionale secondo i dati più recenti; nel Par. 2 l'analisi si ripete in prospettiva dinamica, andando ad analizzare i cambiamenti intervenuti dal 2007 al 2023; nel Par. 3 si analizzano le caratteristiche degli occupati, con un focus sulla struttura anagrafica della componente imprenditoriale; nel Par. 4, infine, si analizzano i tirocini svolti nelle imprese dell'artigianato artistico e tradizionale come possibile canale di ingresso dei giovani nel comparto e di trasferimento intergenerazionale delle competenze.

## 1. Le imprese dell'artigianato artistico e tradizionale: una fotografia

L'identificazione delle imprese dell'artigianato artistico e tradizionale si basa su due criteri: 1) l'appartenenza a determinati settori ATECO, definiti da normativa regionale, 2) l'identificazione come artigiana nella banca dati ASIA (Archivio Statistico delle Imprese Attive).

In particolare, in merito al primo punto si fa riferimento all'allegato A del Regolamento 7 ottobre 2009, n. 55/R che attua la Legge regionale 22 ottobre 2008, n. 53 (Norme in materia di artigianato), che elenca le lavorazioni inquadrabili all'interno dell'artigianato artistico e tradizionale e i corrispondenti codici delle attività economiche, articolati secondo la classificazione ATECO 2007 di Istat. Le informazioni contenute nell'allegato sono poi integrate con la lista ATECO predisposta sulla procedura Tirocinionline. Ne deriva il raccordo tra lavorazioni e codici ATECO riportato in Appendice, che presenta i codici ATECO a 5 digit[1], livello di disaggregazione massimo disponibile nella banca dati ASIA utilizzata per fornire i dati. Una volta individuati i settori ATECO coinvolti, sono state individuate al loro interno le imprese dell'artigianato artistico e tradizionale, selezionando solo quelle identificate come artigiane nella banca dati ASIA.

Sulla base della definizione adottata, si riportano nella Tabella 1 i volumi delle imprese dell'artigianato artistico e tradizionale e dei loro addetti per tipo di lavorazione, fornendo una fotografia del fenomeno al 2023. I dati mostrano che le imprese coinvolte nell'artigianato artistico e tradizionale sono circa 19mila e contano oltre 78mila addetti. Si tratta di imprese di piccole dimensioni, con una media di 4,1 addetti, con una certa eterogeneità tra tipi di lavorazioni.

La Tabella 2 e la Figura 1 approfondiscono questo aspetto, distinguendo le imprese per classe dimensionale. L'analisi mette in luce un tessuto produttivo fortemente caratterizzato dalla piccola dimensione: le imprese con un solo addetto rappresentano il 39% del totale e quelle con 2-5 addetti un ulteriore 37%. Le imprese con 6-15 addetti sono il 20% del totale, mentre solo il 4% supera i 15 addetti.

Dietro questo dato medio si osservano tuttavia assetti produttivi molto diversi tra le lavorazioni. Nella fotografia, negli strumenti musicali e nella produzione di orologi oltre il 97% delle imprese non supera i cinque addetti; all'opposto, alcune lavorazioni presentano una struttura relativamente più organizzata: la quota di imprese con almeno sei addetti supera un terzo nella carta e attività affini, nell'abbigliamento su misura e tra gli alimentaristi. Coerentemente, anche la dimensione media varia sensibilmente, passando da poco più di un addetto nella

[1] Si tratta quindi di un adattamento della lista ATECO predisposta sulla procedura Tirocinionline, che contiene codici a 3, 5 e 6 digit. Da ciò deriva una sovrastima del numero di imprese dell'artigianato artistico, a causa dell'inclusione di codici a 6 digit in alcune lavorazioni non presenti nel file di Tirocinionline.

fotografia e negli strumenti musicali a circa cinque addetti nell'abbigliamento, nella carta e nelle produzioni alimentari.

**Tabella 1. Imprese e addetti dell'artigianato artistico e tradizionale, 2023**

| | Imprese | Addetti | Addetti medi |
|---|---|---|---|
| Abbigliamento su misura | 3.958 | 20.929 | 5,3 |
| Cuoio, pelletteria e tappezzeria | 2.661 | 11.888 | 4,5 |
| Varie | 2.507 | 6.361 | 2,5 |
| Fotografia, riproduzione disegni e pittura | 944 | 1.264 | 1,3 |
| Legno e affini | 2.070 | 4.958 | 2,4 |
| Metalli comuni | 3.364 | 13.131 | 3,9 |
| Metalli pregiati, pietre preziose, pietre dure e lavorazioni affini | 909 | 3.457 | 3,8 |
| Strumenti musicali | 463 | 604 | 1,3 |
| Tessitura, ricamo ed affini | 1.863 | 8.477 | 4,6 |
| Vetro, ceramica, pietra ed affini | 973 | 3.193 | 3,3 |
| Carta, attività affini e lavorazioni varie | 213 | 1.066 | 5,0 |
| Produzione di orologi | 93 | 127 | 1,4 |
| Alimentaristi | 1.537 | 8.476 | 5,5 |
| **Totale** | **19.281** | **78.723** | **4,1** |

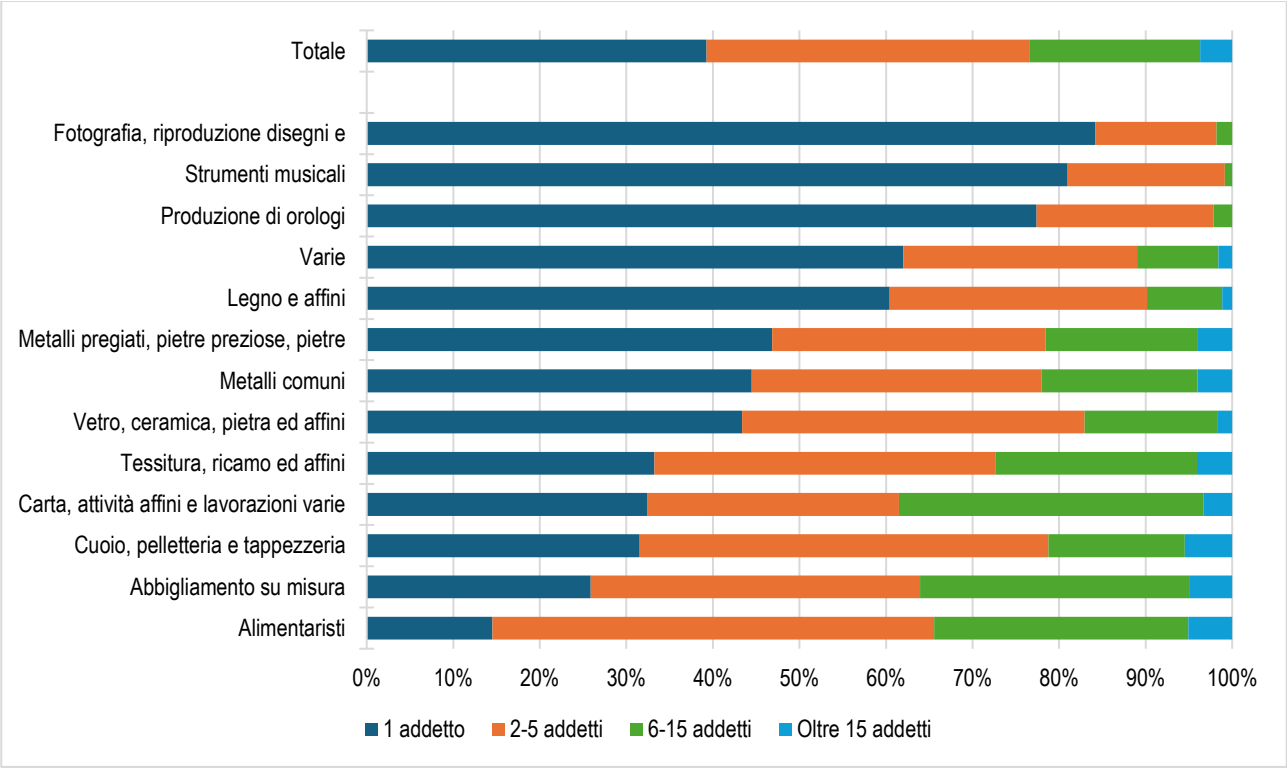
***Nota:*** *poiché alcuni codici ATECO sono presenti in più lavorazioni, il totale non corrisponde alla somma delle diverse lavorazioni.*
*Fonte: elaborazioni IRPET su dati Istat, ASIA*

**Tabella 2. Imprese e addetti dell'artigianato artistico e tradizionale, per classe dimensionale, 2023**

| | Imprese totali | Addetti totali | Imprese con 1 addetto | Imprese con 2-5 addetti | Imprese con 6-15 addetti | Imprese con oltre 15 addetti |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abbigliamento su misura | 3.958 | 20.929 | 1.025 | 1.506 | 1.234 | 193 |
| Cuoio, pelletteria e tappezzeria | 2.661 | 11.888 | 839 | 1.257 | 419 | 146 |
| Varie | 2.507 | 6.361 | 1.555 | 677 | 235 | 40 |
| Fotografia, riproduzione disegni e pittura | 944 | 1.264 | 795 | 132 | 17 | 0 |
| Legno e affini | 2.070 | 4.958 | 1.251 | 615 | 180 | 24 |
| Metalli comuni | 3.364 | 13.131 | 1.496 | 1.126 | 608 | 134 |
| Metalli pregiati, pietre preziose, pietre dure e lavorazioni affini | 909 | 3.457 | 426 | 287 | 160 | 36 |
| Strumenti musicali | 463 | 604 | 375 | 84 | 4 | 0 |
| Tessitura, ricamo ed affini | 1.863 | 8.477 | 619 | 734 | 434 | 76 |
| Vetro, ceramica, pietra ed affini | 973 | 3.193 | 422 | 385 | 149 | 17 |
| Carta, attività affini e lavorazioni varie | 213 | 1.066 | 69 | 62 | 75 | 7 |
| Produzione di orologi | 93 | 127 | 72 | 19 | 2 | 0 |
| Alimentaristi | 1.537 | 8.476 | 223 | 785 | 451 | 78 |
| **Totale** | **19.281** | **78.723** | **7.572** | **7.204** | **3.790** | **715** |

***Nota:*** *poiché alcuni codici ATECO sono presenti in più lavorazioni, il totale non corrisponde alla somma delle diverse lavorazioni.*
*Fonte: elaborazioni IRPET su dati Istat, ASIA*

**Figura 1. Distribuzione delle imprese dell'artigianato artistico e tradizionale, per classe dimensionale, 2023**

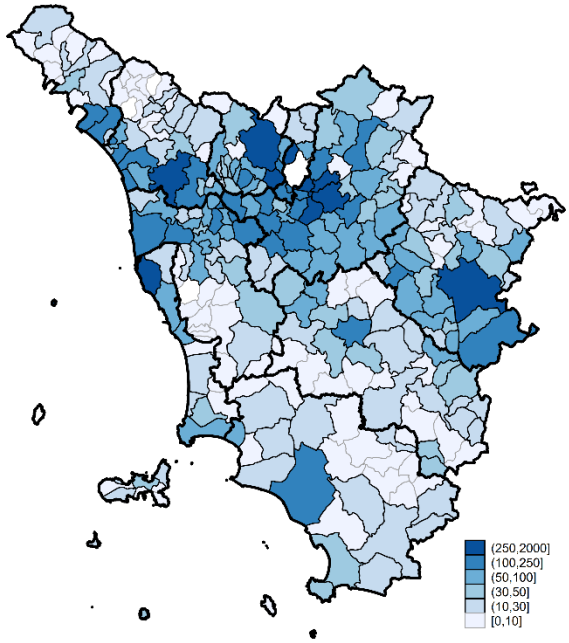



*Fonte: elaborazioni IRPET su dati Istat, ASIA*

Un ulteriore elemento di differenziazione riguarda la distribuzione territoriale. Le imprese dell'artigianato artistico e tradizionale sono presenti in larga parte del territorio regionale, ma la loro distribuzione non è uniforme. La Figura 2 evidenzia una maggiore concentrazione numerica nella Toscana centro-settentrionale, in corrispondenza dei principali sistemi urbani e manifatturieri, mentre la presenza risulta generalmente più rarefatta nelle aree interne e nella parte meridionale della regione.

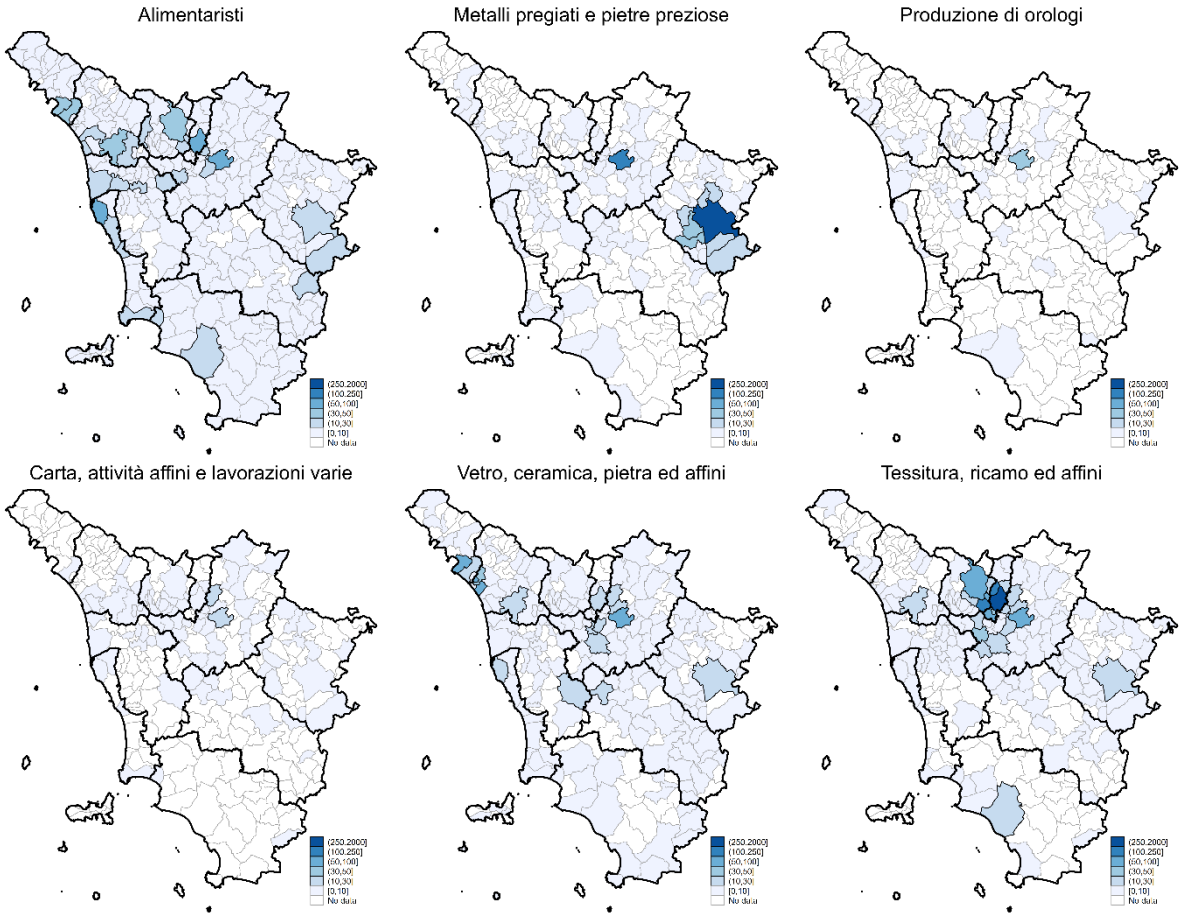
La disaggregazione per lavorazione (Figura 3) restituisce inoltre geografie produttive differenti. Abbigliamento su misura e tessitura e ricamo presentano una presenza particolarmente intensa nell'area fiorentino-pratese; per i metalli preziosi e le pietre preziose emerge con nettezza il polo aretino. Nel caso di cuoio e pelletteria si riconoscono invece due importanti addensamenti produttivi: il distretto conciario di Santa Croce sull'Arno, specializzato nelle lavorazioni della pelle e del cuoio, e l'area fiorentina, dove è particolarmente rilevante la produzione di pelletteria. Altre lavorazioni, come i metalli comuni e il legno, mostrano invece una distribuzione più diffusa sul territorio regionale.

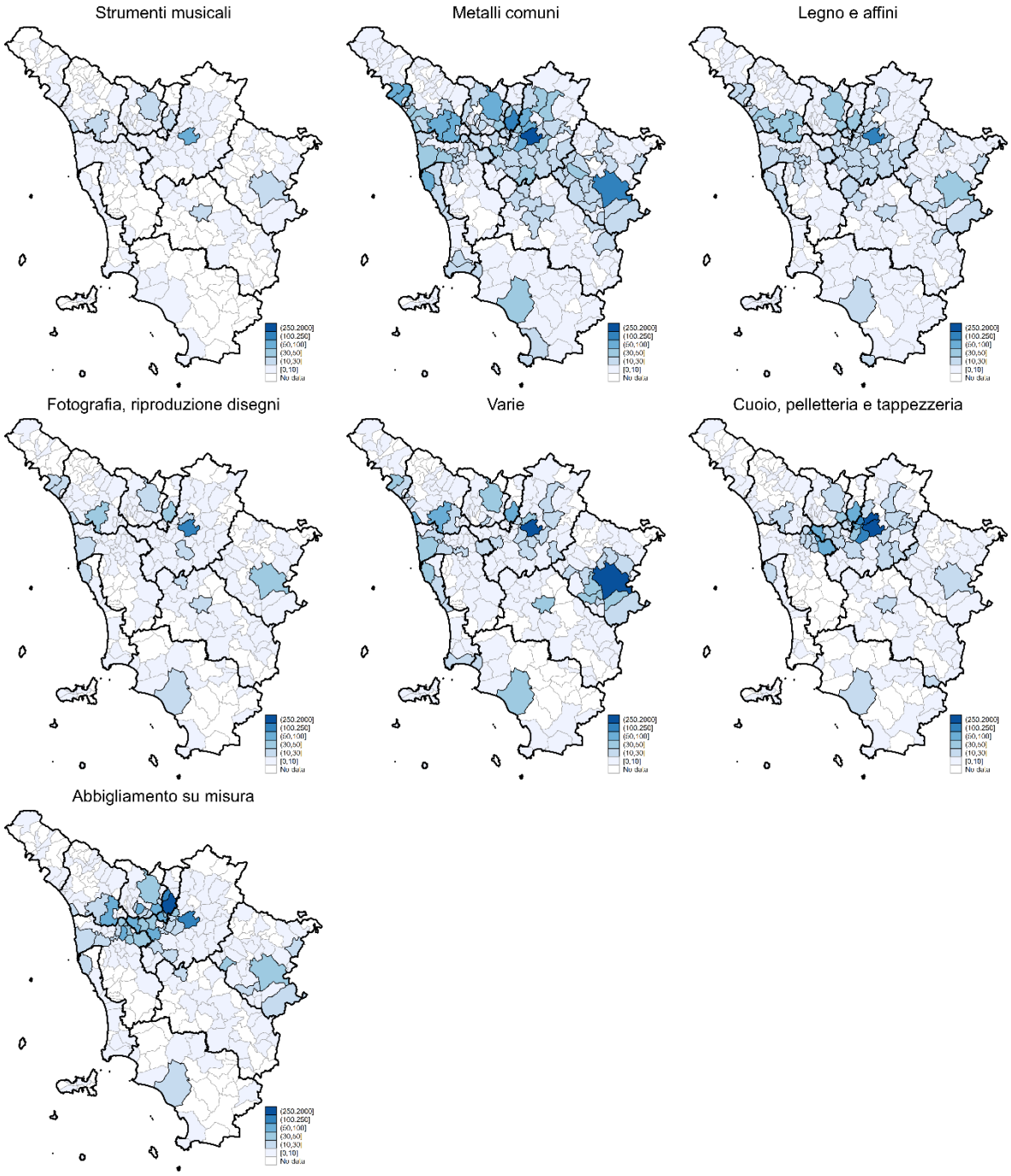
**Figura 2. Numero di imprese dell'artigianato artistico e tradizionale, per comune, 2023**




*Fonte: elaborazioni IRPET su dati Istat, ASIA*

**Figura 3. Numero di imprese dell'artigianato artistico e tradizionale, per comune e tipo di lavorazione, 2023**






*Fonte: elaborazioni IRPET su dati Istat, ASIA*

## 2. Le imprese dell'artigianato artistico e tradizionale in prospettiva dinamica

L'artigianato artistico e tradizionale ha conosciuto un forte ridimensionamento nel periodo 2007-2023. Utilizzando i dati Istat, ASIA relativi al 2007, al 2015 e al 2023 è possibile ricostruire l'intensità e le caratteristiche di questo processo, distinguendo due fasi piuttosto diverse. La Tabella 3 riporta i livelli osservati nei tre anni considerati, mentre la Tabella 4 e la Figura 4 ne sintetizzano le variazioni percentuali.

La fase di maggiore ridimensionamento si concentra tra il 2007 e il 2015. In questi anni il numero di imprese dell'artigianato artistico e tradizionale passa da 36.736 a 22.330, con una riduzione del 39%, mentre gli addetti diminuiscono da oltre 201mila a circa 81mila, segnando una contrazione del 60%. La caduta dell'occupazione,

molto più intensa di quella del numero di imprese, determina una marcata riduzione della dimensione media, che passa da 5,5 a 3,6 addetti per impresa. Anche la composizione per dimensione d'impresa mostra quanto profonda sia stata questa trasformazione. Tra il 2007 e il 2015 diminuiscono le imprese di tutte le classi dimensionali, ma la contrazione è particolarmente forte tra quelle con oltre 15 addetti, che si riducono del 75%; le imprese con 6-15 addetti diminuiscono del 41%, quelle unipersonali del 38% e quelle con 2-5 addetti del 33%. La perdita delle unità più strutturate spiega una parte importante della forte caduta dell'occupazione e della dimensione media. Nel 2007 le imprese con almeno sei addetti concentravano infatti oltre il 70% degli addetti del comparto; nel 2015 tale quota era scesa a circa il 55%.

Tra il 2015 e il 2023 il processo cambia invece natura. Il numero delle imprese continua a diminuire, passando da 22.330 a 19.281 (-14%), ma l'occupazione mostra una sostanziale tenuta, scendendo da 81.398 a 78.723 addetti (-3%). La dimensione media torna quindi a crescere, da 3,6 a 4,1 addetti per impresa. La dinamica è riconducibile a una ricomposizione della struttura produttiva: diminuiscono le imprese con un solo addetto (-10%) e soprattutto quelle con 2-5 addetti (-25%), mentre restano sostanzialmente stabili quelle con 6-15 addetti (+1%) e crescono del 25% le imprese con oltre 15 addetti. Anche l'occupazione si sposta verso le classi dimensionali superiori: gli addetti delle imprese con oltre 15 addetti aumentano del 29%, passando da circa 12mila a oltre 15mila, mentre quelli delle imprese con 2-5 addetti diminuiscono di quasi un quarto.

Considerando l'intero periodo 2007-2023, il ridimensionamento risulta molto consistente: l'artigianato artistico e tradizionale perde complessivamente circa il 48% delle imprese e il 61% degli addetti. Nel manifatturiero toscano, nello stesso arco temporale, la riduzione è invece pari al 22% per le imprese e al 7% per l'occupazione. Anche la distanza in termini dimensionali si amplia: nel 2007 un'impresa dell'artigianato artistico aveva in media 5,5 addetti, contro 7,0 nel manifatturiero; nel 2023 i valori sono rispettivamente 4,1 e 8,5. Il quadro di lungo periodo restituisce dunque un comparto profondamente ridimensionato rispetto all'inizio del periodo, che dopo il 2015 mostra, tuttavia, segnali di consolidamento della struttura produttiva, con una maggiore capacità delle imprese più strutturate di concentrare e, in alcuni comparti, accrescere l'occupazione.

Il ridimensionamento di lungo periodo interessa tutte le lavorazioni, ma con intensità molto differenziata. In termini di numero di imprese, la contrazione più contenuta riguarda cuoio, pelletteria e tappezzeria (-28%), mentre le perdite più consistenti si registrano nella carta e attività affini (-63%), nei metalli pregiati (-60%), nel vetro, ceramica e pietra (-59%), nella tessitura e ricamo (-57%) e nel legno (-56%). Per le altre lavorazioni la riduzione si colloca generalmente attorno o poco al di sotto della media complessiva: circa -47% nell'abbigliamento su misura e nei metalli comuni, -49% negli strumenti musicali e -50% tra gli alimentaristi.

Le differenze risultano ancora più marcate guardando all'occupazione. In tutte le lavorazioni gli addetti del 2023 sono inferiori a quelli del 2007 e, in numerosi casi, la loro riduzione è più intensa di quella delle imprese. Le contrazioni maggiori interessano la carta e attività affini (-90%), il vetro, ceramica e pietra (-82%), i metalli pregiati (-72%), il legno (-68%) e la tessitura e ricamo (-65%). Particolarmente significativo è anche il caso di cuoio, pelletteria e tappezzeria: a fronte della più contenuta riduzione del numero di imprese (-28%), gli addetti diminuiscono del 54%, con una conseguente forte riduzione della dimensione media, da 7,0 a 4,5 addetti. Nel complesso, dunque, le differenze settoriali non modificano il quadro generale di forte contrazione del comparto, ma mostrano come il processo abbia assunto forme differenti: in alcune lavorazioni ha comportato soprattutto una riduzione del numero di imprese, in altre una marcata riduzione della dimensione occupazionale delle unità rimaste attive.

**Tabella 3. Imprese e addetti dell'artigianato artistico e tradizionale, 2007, 2015 e 2023**

| | 2007 | | | 2015 | | | 2023 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Imprese | Addetti | Addetti medi | Imprese | Addetti | Addetti medi | Imprese | Addetti | Addetti medi |
| Abbigliamento su misura | 7.485 | 39.865 | 5,3 | 4.329 | 17.844 | 4,1 | 3.958 | 20.929 | 5,3 |
| Cuoio, pelletteria e tappezzeria | 3.673 | 25.778 | 7,0 | 3.113 | 14.175 | 4,6 | 2.661 | 11.888 | 4,5 |
| Varie | 4.436 | 16.769 | 3,8 | 2.884 | 7.226 | 2,5 | 2.507 | 6.361 | 2,5 |
| Fotografia, riproduzione disegni e pittura | 1.935 | 3.274 | 1,7 | 895 | 1.292 | 1,4 | 944 | 1.264 | 1,3 |
| Legno e affini | 4.656 | 15.498 | 3,3 | 2.813 | 7.037 | 2,5 | 2.070 | 4.958 | 2,4 |
| Metalli comuni | 6.405 | 31.483 | 4,9 | 3.370 | 11.685 | 3,5 | 3.364 | 13.131 | 3,9 |
| Metalli pregiati, pietre preziose, pietre dure e lavorazioni affini | 2.269 | 12.230 | 5,4 | 1.134 | 4.086 | 3,6 | 909 | 3.457 | 3,8 |
| Strumenti musicali | 911 | 1.494 | 1,6 | 504 | 778 | 1,5 | 463 | 604 | 1,3 |
| Tessitura, ricamo ed affini | 4.341 | 24.139 | 5,6 | 2.147 | 7.835 | 3,6 | 1.863 | 8.477 | 4,6 |
| Vetro, ceramica, pietra ed affini | 2.353 | 18.160 | 7,7 | 1.199 | 3.887 | 3,2 | 973 | 3.193 | 3,3 |
| Carta, attività affini e lavorazioni varie | 577 | 10.264 | 17,8 | 244 | 1.267 | 5,2 | 213 | 1.066 | 5,0 |
| Produzione di orologi | 172 | 303 | 1,8 | 104 | 124 | 1,2 | 93 | 127 | 1,4 |
| Alimentaristi | 3.072 | 19.257 | 6,3 | 2.042 | 10.053 | 4,9 | 1.537 | 8.476 | 5,5 |
| **Totale** | **36.736** | **201.511** | **5,5** | **22.330** | **81.398** | **3,6** | **19.281** | **78.723** | **4,1** |

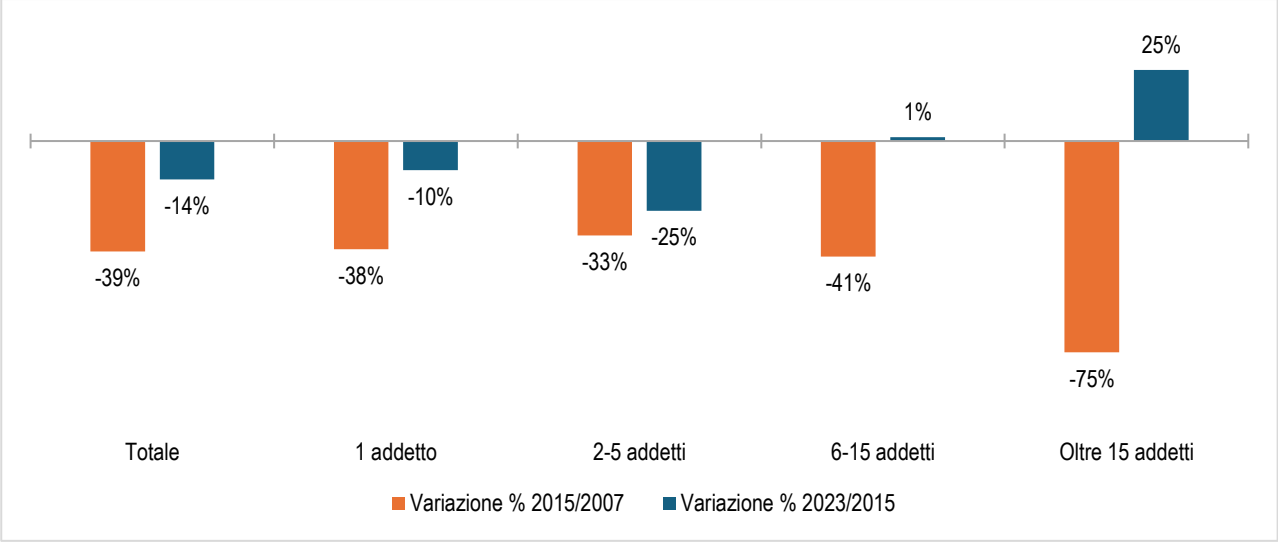
*Fonte: elaborazioni IRPET su dati Istat, ASIA*

**Tabella 4. Variazione % del numero di imprese e di addetti dell'artigianato artistico e tradizionale, 2015/2007, 2023/2015 e 2023/2007**

| | Variazione % 2015/2007 | | Variazione % 2023/2015 | | Variazione % 2023/2007 | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Imprese | Addetti | Imprese | Addetti | Imprese | Addetti |
| Abbigliamento su misura | -42% | -55% | -9% | 17% | -47% | -48% |
| Cuoio, pelletteria e tappezzeria | -15% | -45% | -15% | -16% | -28% | -54% |
| Varie | -35% | -57% | -13% | -12% | -43% | -62% |
| Fotografia, riproduzione disegni e pittura | -54% | -61% | 5% | -2% | -51% | -61% |
| Legno e affini | -40% | -55% | -26% | -30% | -56% | -68% |
| Metalli comuni | -47% | -63% | 0% | 12% | -47% | -58% |
| Metalli pregiati, pietre preziose, pietre dure e lavorazioni affini | -50% | -67% | -20% | -15% | -60% | -72% |
| Strumenti musicali | -45% | -48% | -8% | -22% | -49% | -60% |
| Tessitura, ricamo ed affini | -51% | -68% | -13% | 8% | -57% | -65% |
| Vetro, ceramica, pietra ed affini | -49% | -79% | -19% | -18% | -59% | -82% |
| Carta, attività affini e lavorazioni varie | -58% | -88% | -13% | -16% | -63% | -90% |
| Produzione di orologi | -40% | -59% | -11% | 2% | -46% | -58% |
| Alimentaristi | -34% | -48% | -25% | -16% | -50% | -56% |
| **Totale** | **-39%** | **-60%** | **-14%** | **-3%** | **-48%** | **-61%** |

*Fonte: elaborazioni IRPET su dati Istat, ASIA*

**Figura 4. Variazione % del numero di imprese dell'artigianato artistico e tradizionale, per classe dimensionale, 2023/2015 e 2015/2007**




*Fonte: elaborazioni IRPET su dati Istat, ASIA*

## 3. Le caratteristiche dell'occupazione nell'artigianato artistico e tradizionale

Le caratteristiche dell'occupazione nell'artigianato artistico e tradizionale riflettono la dimensione limitata delle imprese. Nella Tabella 5 si osserva che il 24% si configura come indipendente, ovvero lavoratore autonomo, imprenditore o socio d'impresa; la percentuale di indipendenti è maggiore in alcune lavorazioni, come fotografia, produzione di orologi e strumenti musicali, in cui la quota di imprese unipersonali è molto elevata. La Tabella 5 mostra anche la percentuale di apprendisti, pari all'8% dei dipendenti nel totale delle imprese dell'artigianato artistico e tradizionale, ma con una forte eterogeneità tra lavorazioni.

**Tabella 5. Occupati delle imprese dell'artigianato artistico e tradizionale: posizione e contratti, 2023**

| | % indipendenti | % dipendenti | di cui: apprendisti |
|---|---|---|---|
| **Totale** | **24%** | **76%** | **8%** |
| Abbigliamento su misura | 14% | 86% | 2% |
| Cuoio, pelletteria e tappezzeria | 16% | 84% | 6% |
| Varie | 32% | 68% | 10% |
| Fotografia, riproduzione disegni e pittura | 67% | 33% | 3% |
| Legno e affini | 47% | 53% | 8% |
| Metalli comuni | 27% | 73% | 13% |
| Metalli pregiati, pietre preziose, pietre dure e lavorazioni affini | 26% | 74% | 12% |
| Strumenti musicali | 79% | 21% | 4% |
| Tessitura, ricamo ed affini | 19% | 81% | 4% |
| Vetro, ceramica, pietra ed affini | 37% | 63% | 8% |
| Carta, attività affini e lavorazioni varie | 25% | 75% | 8% |
| Produzione di orologi | 45% | 55% | 18% |
| Alimentaristi | 23% | 77% | 7% |

*Fonte: elaborazioni IRPET su dati Istat, ASIA*

Guardando alle caratteristiche socio-demografiche (Tab. 6), emerge un'occupazione a prevalenza maschile (59% del totale), anche se esistono alcune lavorazioni, come l'abbigliamento e la tessitura, in cui i generi sono rappresentati in misura pressoché uguale. Gli occupati giovani sono una minoranza del totale (16%), mentre gli over 50 rappresentano il 37% dell'occupazione nelle imprese dell'artigianato artistico e tradizionale. Guardando

infine alla nazionalità, emerge una forte presenza straniera (46%), con un'ampia eterogeneità tra le diverse lavorazioni: la presenza straniera è massima nell'abbigliamento e nel cuoio/pelletteria, mentre resta molto bassa nella produzione di orologi, nella fotografia, nella carta e nel legno.

**Tabella 6. Occupati delle imprese dell'artigianato artistico e tradizionale: caratteristiche socio-demografiche, 2023**

| | % donne | % under 30 | % over 50 | % stranieri |
|---|---|---|---|---|
| **Totale** | **41%** | **16%** | **37%** | **46%** |
| Abbigliamento su misura | 51% | 11% | 33% | 78% |
| Cuoio, pelletteria e tappezzeria | 47% | 19% | 32% | 63% |
| Varie | 40% | 20% | 37% | 33% |
| Fotografia, riproduzione disegni e pittura | 55% | 11% | 52% | 11% |
| Legno e affini | 21% | 13% | 51% | 12% |
| Metalli comuni | 17% | 23% | 35% | 24% |
| Metalli pregiati, pietre preziose, pietre dure e lavorazioni affini | 37% | 21% | 35% | 36% |
| Strumenti musicali | 32% | 8% | 56% | 17% |
| Tessitura, ricamo ed affini | 51% | 13% | 38% | 57% |
| Vetro, ceramica, pietra ed affini | 22% | 15% | 51% | 13% |
| Carta, attività affini e lavorazioni varie | 32% | 16% | 45% | 16% |
| Produzione di orologi | 27% | 18% | 45% | 0% |
| Alimentaristi | 49% | 18% | 40% | 18% |

*Fonte: elaborazioni IRPET su dati Istat, ASIA*

Accanto alle caratteristiche complessive dell'occupazione, è utile soffermarsi sulla componente imprenditoriale, analizzata considerando i soggetti che guidano o partecipano alla gestione dell'impresa[2] (Tab. 7). Ciò che emerge dall'analisi è innanzitutto uno sbilanciamento verso le classi di età più mature. Nel 2023 oltre sei imprese artigiane su dieci hanno una componente imprenditoriale con età media di almeno 50 anni: il 39% si colloca nella fascia 50-59 anni e il 23% ha 60 anni o più. Le imprese in cui l'età dell'imprenditore o dei soggetti che guidano o partecipano alla gestione dell'impresa è inferiore a 40 anni rappresentano invece appena il 12% del totale. Le differenze per forma d'impresa sono contenute, ma indicano una maggiore presenza delle fasce più giovani tra le imprese individuali: gli under 40 sono il 14%, contro il 9% nelle altre imprese, mentre la quota degli ultrasessantenni sale dal 22% al 25%.

Differenze decisamente più marcate emergono rispetto all'origine dei soggetti che guidano o partecipano alla gestione dell'impresa (Tab. 8). Nel complesso, il 26% delle imprese presenta una componente imprenditoriale composta esclusivamente da persone nate all'estero, ma questa quota è fortemente concentrata tra le imprese individuali, dove raggiunge il 35%. Tra le altre forme d'impresa, invece, il 90% presenta una componente imprenditoriale esclusivamente di origine italiana, il 6% esclusivamente straniera e il 4% una composizione mista. Nel complesso delle imprese artigiane, il 73% è riconducibile esclusivamente a persone nate in Italia, il 26% esclusivamente a persone nate all'estero e l'1% presenta una composizione mista.

[2] Per le imprese individuali il soggetto coincide con il titolare; per le altre forme d'impresa sono considerate le persone fisiche con ruoli di proprietà, gestione o amministrazione. In presenza di più soggetti, l'età dell'impresa è calcolata come media delle loro età; la classificazione per luogo di nascita distingue invece le imprese in cui tutte le persone considerate sono nate in Italia, tutte sono nate all'estero o sono presenti entrambe le componenti.

**Tabella 7. Distribuzione delle imprese per fascia di età della componente imprenditoriale delle imprese dell'artigianato artistico e tradizionale, 2023**

| | Imprese individuali | Altre imprese | Totale |
|---|---|---|---|
| Under 40 | 14% | 9% | 12% |
| 40-49 anni | 26% | 25% | 26% |
| 50-59 anni | 38% | 41% | 39% |
| 60 anni e oltre | 22% | 25% | 23% |
| **Totale** | **100%** | **100%** | **100%** |

***Nota:*** *per le imprese individuali si considera l'età del titolare; per le altre forme d'impresa si considera l'età media delle persone fisiche con ruoli di proprietà, gestione o amministrazione. Ogni impresa è conteggiata una sola volta.*
*Fonte: elaborazioni IRPET su dati Istat, ASIA e AIDA*

**Tabella 8. Distribuzione delle imprese per origine della componente imprenditoriale delle imprese dell'artigianato artistico e tradizionale, 2023**

| | Imprese individuali | Altre imprese | Totale |
|---|---|---|---|
| Componente italiana | 65% | 90% | 73% |
| Componente mista | 0% | 4% | 1% |
| Componente straniera | 35% | 6% | 26% |
| **Totale** | **100%** | **100%** | **100%** |

***Nota:*** *per le imprese individuali l'origine coincide con il luogo di nascita del titolare. Per le altre forme d'impresa sono considerate le persone fisiche con ruoli di proprietà, gestione o amministrazione: l'impresa è classificata come italiana se tutti i soggetti considerati sono nati in Italia, straniera se tutti sono nati all'estero e mista se sono presenti entrambe le componenti.*
*Fonte: elaborazioni IRPET su dati Istat, ASIA e AIDA*

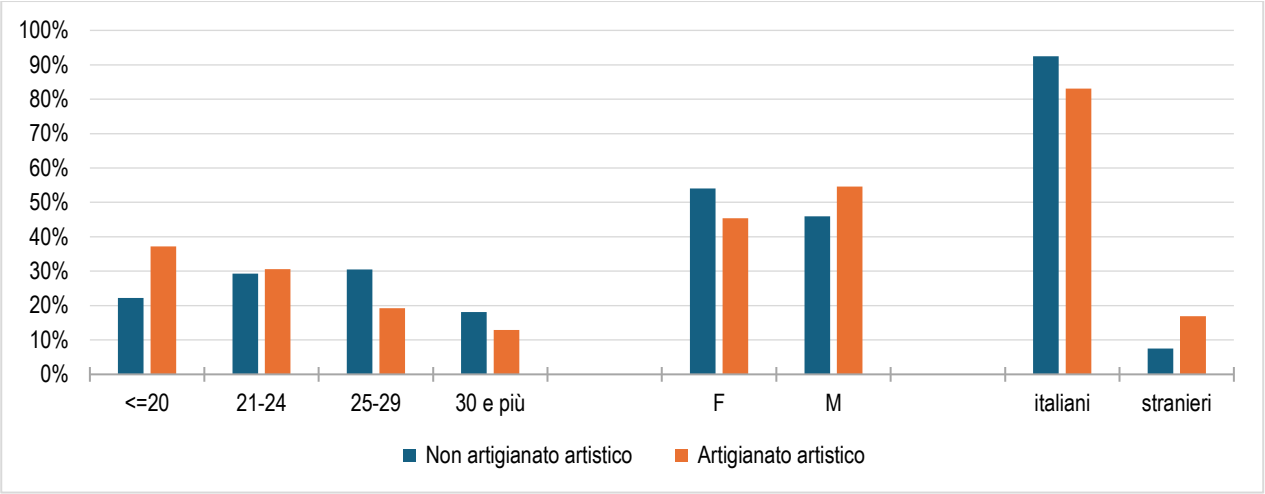
## 4. I tirocini nelle imprese dell'artigianato artistico e tradizionale

Il progressivo invecchiamento della base imprenditoriale rende il ricambio generazionale uno dei temi rilevanti per la tenuta e la continuità dell'artigianato artistico e tradizionale. L'ingresso di giovani lavoratori può infatti contribuire sia al ricambio della forza lavoro sia alla trasmissione di competenze professionali specifiche, spesso strettamente legate alla pratica e all'apprendimento sul luogo di lavoro. In questa prospettiva, il tirocinio rappresenta uno degli strumenti attraverso cui favorire l'incontro tra giovani e imprese e sostenere processi di accumulazione e trasferimento di capitale umano.

Le informazioni del Sistema Informativo Lavoro consentono di approfondire questo aspetto osservando le caratteristiche dei tirocinanti inseriti nelle imprese dell'artigianato artistico e ricostruendone, attraverso le Comunicazioni Obbligatorie, gli esiti occupazionali successivi.

Nel 2023 risultano attivati 379 tirocini presso 278 imprese dell'artigianato artistico individuate. Le caratteristiche dei tirocinanti mostrano alcune differenze rilevanti rispetto al resto dei tirocini attivati nello stesso anno (Figura 5). In primo luogo, i tirocinanti dell'artigianato artistico sono mediamente più giovani: il 37% ha al massimo 20 anni, contro il 22% negli altri tirocini, mentre un ulteriore 31% ha tra 21 e 24 anni (29% nel resto dei tirocini). Complessivamente, quindi, quasi sette tirocinanti su dieci dell'artigianato artistico hanno meno di 25 anni, a fronte di poco più della metà negli altri settori. Al contrario, risultano meno rappresentate le fasce di età successive: i 25-29enni costituiscono il 19%, contro il 30% negli altri tirocini, e gli over 30 il 13%, contro il 18%. Anche la composizione per genere presenta alcune specificità: gli uomini rappresentano il 55% dei tirocinanti dell'artigianato artistico, a fronte del 46% negli altri settori. Ancora più marcata è la differenza per cittadinanza: gli stranieri sono il 17%, più del doppio rispetto al 7,5% registrato negli altri tirocini. Il profilo dei tirocinanti dell'artigianato artistico risulta quindi più giovane, più frequentemente maschile e caratterizzato da una maggiore presenza di cittadini stranieri.

**Figura 5. Distribuzione % dei soggetti avviati a tirocinio, per caratteristiche, 2023**




*Fonte: elaborazioni IRPET su dati Istat, ASIA e Sistema Informativo Lavoro*

Gli esiti occupazionali mostrano una transizione al lavoro relativamente rapida (Tabella 9). Entro tre mesi dalla conclusione del tirocinio risulta avere un avviamento al lavoro dipendente il 63% dei tirocinanti dell'artigianato artistico, contro il 57% di quelli inseriti negli altri settori. Il divario si mantiene ampliando progressivamente la finestra di osservazione: entro sei mesi le quote raggiungono rispettivamente il 73% e il 65%, entro nove mesi il 78% e il 70% e, a dodici mesi, l'84% e il 75%. Una parte consistente di questo vantaggio sembra tuttavia associata alle caratteristiche del comparto produttivo in cui si collocano queste imprese. Limitando infatti il confronto ai tirocini svolti nelle altre imprese manifatturiere, le differenze diventano molto contenute: entro tre mesi risulta occupato il 62% dei tirocinanti, entro sei mesi il 72%, entro nove mesi il 77% ed entro dodici mesi l'83%, valori sostanzialmente allineati a quelli dell'artigianato artistico.

**Tabella 9. Percentuale di soggetti avviati a tirocinio con almeno un avviamento entro 12 mesi dalla fine del tirocinio, 2023**

| | Artigianato artistico | Non artigianato artistico | Non artigianato artistico e manifatturiero |
|---|---|---|---|
| Entro 3 mesi | 63% | 57% | 62% |
| Entro 6 mesi | 73% | 65% | 72% |
| Entro 9 mesi | 78% | 70% | 77% |
| Entro 12 mesi | 84% | 75% | 83% |

*Fonte: elaborazioni IRPET su dati Istat, ASIA e Sistema Informativo Lavoro*

La maggiore rapidità di ingresso al lavoro non si accompagna a una più frequente permanenza presso lo stesso datore: tra i tirocinanti occupati entro dodici mesi, circa il 51% di quelli provenienti dall'artigianato artistico lavora presso l'impresa in cui ha svolto il tirocinio, contro il 56% degli altri tirocinanti, un dato che può spiegarsi con la limitata dimensione media delle imprese del comparto, che ne influenza la capacità assunzionale. Più significativa appare invece la continuità settoriale: nei casi osservati, l'occupazione successiva dei tirocinanti dell'artigianato artistico ricade sempre nello stesso comparto. Il tirocinio sembra quindi contribuire non tanto alla permanenza presso la singola impresa, quanto al mantenimento nel settore delle competenze acquisite, un aspetto particolarmente rilevante in attività caratterizzate da saperi professionali specifici e da una forte componente di apprendimento sul lavoro.

## APPENDICE

### Lavorazioni dell'artigianato artistico e tradizionale e corrispondenti codici ATECO 2007

| N. gruppo | Gruppo | Codice ATECO | ATECO |
|---|---|---|---|
| 1 | Abbigliamento su misura | 14.13.1 | Confezione in serie di abbigliamento esterno |
| | | 14.13.2 | Sartoria e confezione su misura di abbigliamento esterno |
| | | 14.14.0 | Confezione di camicie, T-shirt, corsetteria e altra biancheria intima |
| | | 14.20.0 | Confezione di articoli in pelliccia |
| | | 14.31.0 | Fabbricazione di articoli di calzetteria in maglia |
| | | 14.39.0 | Fabbricazione di pullover, cardigan ed altri articoli simili a maglia |
| | | 15.20.1 | Fabbricazione di calzature |
| | | 15.20.2 | Fabbricazione di parti in cuoio per calzature |
| | | 74.10.3 | Attività dei disegnatori tecnici |
| | | 95.23.0 | Riparazione di calzature e articoli da viaggio in pelle, cuoio o in altri materiali simili |
| 2 | Cuoio, pelletteria e tappezzeria | 15.11.0 | Preparazione e concia del cuoio e pelle; preparazione e tintura di pellicce |
| | | 15.12.0 | Fabbricazione di articoli da viaggio, borse e simili, pelletteria e selleria |
| | | 95.24.0 | Riparazione di mobili e di oggetti di arredamento; laboratori di tappezzeria |
| 3 | Varie | 32.11.0 | Coniazione di monete |
| | | 32.12.1 | Fabbricazione di oggetti di gioielleria ed oreficeria in metalli preziosi o rivestiti di metalli preziosi |
| | | 32.12.2 | Lavorazione di pietre preziose e semipreziose per gioielleria e per uso industriale |
| | | 32.20.0 | Fabbricazione di strumenti musicali (incluse parti e accessori) |
| | | 32.30.0 | Fabbricazione di articoli sportivi |
| | | 32.40.1 | Fabbricazione di giochi (inclusi i giochi elettronici) |
| | | 32.40.2 | Fabbricazione di giocattoli (inclusi i tricicli e gli strumenti musicali giocattolo) |
| | | 32.50.1 | Fabbricazione di mobili per uso medico, apparecchi medicali, di materiale medico-chirurgico e veterinario, di apparecchi e strumenti per odontoiatria (incluse parti staccate e accessori) |
| | | 32.50.2 | Fabbricazione di protesi dentarie (inclusa riparazione) |
| | | 32.50.3 | Fabbricazione di protesi ortopediche, altre protesi ed ausili (inclusa riparazione) |
| | | 32.50.4 | Fabbricazione di lenti oftalmiche |
| | | 32.50.5 | Fabbricazione di armature per occhiali di qualsiasi tipo; montatura in serie di occhiali comuni |
| | | 32.91.0 | Fabbricazione di scope e spazzole |
| | | 32.99.1 | Fabbricazione di attrezzature ed articoli di vestiario protettivi di sicurezza |
| | | 32.99.2 | Fabbricazione di ombrelli, bottoni, chiusure lampo, parrucche e affini |
| | | 32.99.3 | Fabbricazione di oggetti di cancelleria |
| | | 32.99.4 | Fabbricazione di casse funebri |
| | | 32.99.9 | Fabbricazione di altri articoli n.c.a. |
| | | 90.03.0 | Creazioni artistiche e letterarie |
| 4 | Fotografia, riproduzione disegni e pittura | 18.13.0 | Lavorazioni preliminari alla stampa e ai media |
| | | 74.20.1 | Attività di riprese fotografiche |
| | | 74.20.2 | Laboratori fotografici per lo sviluppo e la stampa |
| | | 90.03.0 | Creazioni artistiche e letterarie |
| 5 | Legno e affini | 16.21.0 | Fabbricazione di fogli da impiallacciatura e di pannelli a base di legno |
| | | 16.22.0 | Fabbricazione di pavimenti in parquet assemblato |
| | | 16.23.1 | Fabbricazione di porte e finestre in legno (escluse porte blindate) |
| | | 16.23.2 | Fabbricazione di stand, strutture simili per convegni e fiere e altri elementi in legno e di falegnameria per l'edilizia |
| | | 16.29.1 | Fabbricazione di prodotti vari in legno (esclusi i mobili) |
| | | 16.29.2 | Fabbricazione dei prodotti della lavorazione del sughero |
| | | 16.29.3 | Fabbricazione di articoli in paglia e materiali da intreccio |
| | | 16.29.4 | Laboratori di corniciai |
| | | 28.22.0 | Fabbricazione di macchine e apparecchi di sollevamento e movimentazione |
| | | 30.99.0 | Fabbricazione di veicoli a trazione manuale o animale |
| | | 31.09.1 | Fabbricazione di mobili per arredo domestico |
| | | 31.09.2 | Fabbricazione di sedie e sedili (esclusi quelli per aeromobili, autoveicoli, navi, treni, ufficio e negozi) |
| | | 31.09.5 | Finitura di mobili |
| | | 90.03.0 | Creazioni artistiche e letterarie |
| 6 | Metalli comuni | 25.11.0 | Fabbricazione di strutture metalliche e parti assemblate di strutture |

| N. gruppo | Gruppo | Codice ATECO | ATECO |
|---|---|---|---|
| | | 25.12.1 | Fabbricazione di porte, finestre e loro telai, imposte e cancelli metallici |
| | | 25.12.2 | Fabbricazione di strutture metalliche per tende da sole, tende alla veneziana e simili |
| | | 25.21.0 | Fabbricazione di radiatori e contenitori in metallo per caldaie per il riscaldamento centrale |
| | | 25.29.0 | Fabbricazione di cisterne, serbatoi e contenitori in metallo per impieghi di stoccaggio o di produzione |
| | | 25.30.0 | Fabbricazione di generatori di vapore (esclusi i contenitori in metallo per caldaie per il riscaldamento centrale ad acqua calda) |
| | | 25.40.0 | Fabbricazione di armi e munizioni |
| | | 25.50.0 | Fucinatura, imbutitura, stampaggio e profilatura dei metalli; metallurgia delle polveri |
| | | 25.61.0 | Trattamento e rivestimento dei metalli |
| | | 25.62.0 | Lavori di meccanica generale |
| | | 25.71.0 | Fabbricazione di articoli di coltelleria, posateria ed armi bianche |
| | | 25.72.0 | Fabbricazione di serrature e cerniere e ferramenta simili |
| | | 25.73.1 | Fabbricazione di utensileria ad azionamento manuale; parti intercambiabili per macchine utensili |
| | | 25.73.2 | Fabbricazione di stampi, portastampi, sagome, forme per macchine |
| | | 25.91.0 | Fabbricazione di bidoni in acciaio e contenitori analoghi per il trasporto e l'imballaggio |
| | | 25.92.0 | Fabbricazione di imballaggi leggeri in metallo |
| | | 25.93.1 | Fabbricazione di prodotti fabbricati con fili metallici |
| | | 25.93.2 | Fabbricazione di molle |
| | | 25.93.3 | Fabbricazione di catene fucinate senza saldatura e stampate |
| | | 25.94.0 | Fabbricazione di articoli di bulloneria |
| | | 25.99.1 | Fabbricazione di stoviglie, pentolame, vasellame, attrezzi da cucina e accessori casalinghi non elettrici, articoli metallici per l'arredamento di stanze da bagno |
| | | 25.99.2 | Fabbricazione di casseforti, forzieri e porte metalliche blindate |
| | | 25.99.3 | Fabbricazione di oggetti in ferro, in rame ed altri metalli |
| | | 25.99.9 | Fabbricazione di altri articoli metallici e minuteria metallica |
| | | 32.13.0 | Fabbricazione di bigiotteria e articoli simili |
| | | 95.29.0 | Riparazione di altri beni per uso personale e per la casa |
| 7 | Metalli pregiati, pietre preziose, pietre dure e lavorazioni affini | 32.11.0 | Coniazione di monete |
| | | 32.12.1 | Fabbricazione di oggetti di gioielleria ed oreficeria in metalli preziosi o rivestiti di metalli preziosi |
| | | 32.12.2 | Lavorazione di pietre preziose e semipreziose per gioielleria e per uso industriale |
| 8 | Strumenti musicali | 32.20.0 | Fabbricazione di strumenti musicali (incluse parti e accessori) |
| | | 95.29.0 | Riparazione di altri beni per uso personale e per la casa |
| 9 | Tessitura, ricamo ed affini | 13.20.0 | Tessitura |
| | | 13.30.0 | Finissaggio dei tessili, degli articoli di vestiario e attività similari |
| | | 13.92.1 | Confezionamento di biancheria da letto, da tavola e per l'arredamento |
| | | 13.92.2 | Fabbricazione di articoli in materie tessili n.c.a. |
| | | 13.99.1 | Fabbricazione di ricami |
| | | 13.99.2 | Fabbricazione di tulle, pizzi e merletti |
| | | 13.99.9 | Fabbricazione di feltro e articoli tessili diversi |
| | | 14.19.1 | Confezioni varie e accessori per l'abbigliamento |
| | | 31.03.0 | Fabbricazione di materassi |
| | | 74.10.1 | Attività di design di moda e design industriale |
| 10 | Vetro, ceramica, pietra ed affini | 23.11.0 | Fabbricazione di vetro piano |
| | | 23.12.0 | Lavorazione e trasformazione del vetro piano |
| | | 23.13.0 | Fabbricazione di vetro cavo |
| | | 23.14.0 | Fabbricazione di fibre di vetro |
| | | 23.19.1 | Fabbricazione di vetrerie per laboratori, per uso igienico, per farmacia |
| | | 23.19.2 | Lavorazione di vetro a mano e a soffio artistico |
| | | 23.19.9 | Fabbricazione di altri prodotti in vetro (inclusa la vetreria tecnica) |
| | | 23.20.0 | Fabbricazione di prodotti refrattari |
| | | 23.31.0 | Fabbricazione di piastrelle in ceramica per pavimenti e rivestimenti |
| | | 23.32.0 | Fabbricazione di mattoni, tegole ed altri prodotti per l'edilizia in terracotta |
| | | 23.41.0 | Fabbricazione di prodotti in ceramica per usi domestici e ornamentali |
| | | 23.42.0 | Fabbricazione di articoli sanitari in ceramica |
| | | 23.43.0 | Fabbricazione di isolatori e di pezzi isolanti in ceramica |
| | | 23.44.0 | Fabbricazione di altri prodotti in ceramica per uso tecnico e industriale |
| | | 23.49.0 | Fabbricazione di altri prodotti in ceramica |

| N. gruppo | Gruppo | Codice ATECO | ATECO |
|---|---|---|---|
| | | 23.51.0 | Produzione di cemento |
| | | 23.52.1 | Produzione di calce |
| | | 23.52.2 | Produzione di gesso |
| | | 23.61.0 | Fabbricazione di prodotti in calcestruzzo per l'edilizia |
| | | 23.62.0 | Fabbricazione di prodotti in gesso per l'edilizia |
| | | 23.63.0 | Produzione di calcestruzzo pronto per l'uso |
| | | 23.64.0 | Produzione di malta |
| | | 23.65.0 | Fabbricazione di prodotti in fibrocemento |
| | | 23.69.0 | Fabbricazione di altri prodotti in calcestruzzo, gesso e cemento |
| | | 23.70.1 | Segagione e lavorazione delle pietre e del marmo |
| | | 23.70.2 | Lavorazione artistica del marmo e di altre pietre affini, lavori in mosaico |
| | | 23.70.3 | Frantumazione di pietre e minerali vari non in connessione con l'estrazione |
| | | 23.91.0 | Produzione di prodotti abrasivi |
| | | 23.99.0 | Fabbricazione di altri prodotti in minerali non metalliferi n.c.a. |
| 11 | Carta, attività affini e lavorazioni varie | 17.11.0 | Fabbricazione di pasta-carta |
| | | 17.12.0 | Fabbricazione di carta e cartone |
| | | 17.21.0 | Fabbricazione di carta e cartone ondulato e di imballaggi di carta e cartone (esclusi quelli in carta pressata) |
| | | 17.22.0 | Fabbricazione di prodotti igienico-sanitari e per uso domestico in carta e ovatta di cellulosa |
| | | 17.23.0 | Fabbricazione di prodotti cartotecnici |
| | | 17.24.0 | Fabbricazione di carta da parati |
| | | 17.29.0 | Fabbricazione di altri articoli di carta e cartone |
| | | 18.14.0 | Legatoria e servizi connessi |
| 14 | Produzione di orologi | 26.52.0 | Fabbricazione di orologi |
| | | 95.25.0 | Riparazione di orologi e di gioielli |
| 15 | Alimentaristi | 10.73.0 | Produzione di paste alimentari, di cuscus e di prodotti farinacei simili |
| | | 10.71.1 | Produzione di prodotti di panetteria freschi |
| | | 10.71.2 | Produzione di pasticceria fresca |
| | | 10.72.0 | Produzione di fette biscottate, biscotti; prodotti di pasticceria conservati |
| | | 10.82.0 | Produzione di cacao in polvere, cioccolato, caramelle e confetterie |
| | | 10.52.0 | Produzione di gelati senza vendita diretta al pubblico |
| | | 10.32.0 | Produzione di succhi di frutta e di ortaggi |
| | | 10.39.0 | Lavorazione e conservazione di frutta e di ortaggi (esclusi i succhi di frutta e di ortaggi) |
| | | 10.41.1 | Produzione di olio di oliva da olive prevalentemente non di produzione propria |
| | | 10.20.0 | Lavorazione e conservazione di pesce, crostacei e molluschi mediante surgelamento, salatura eccetera |
| | | 10.13.0 | Produzione di prodotti a base di carne (inclusa la carne di volatili) |
| | | 10.11.0 | Produzione di carne non di volatili e di prodotti della macellazione (attività dei mattatoi) |
| | | 10.12.0 | Produzione di carne di volatili e prodotti della loro macellazione (attività dei mattatoi) |
| | | 10.51.2 | Produzione dei derivati del latte |
| | | 11.01.0 | Distillazione, rettifica e miscelatura degli alcolici |
| | | 11.02.1 | Produzione di vini da tavola e v.q.p.r.d. |
| | | 11.02.2 | Produzione di vino spumante e altri vini speciali |

***Nota:*** *alcuni codici ATECO sono presenti in più lavorazioni.*